

"LES VENDREDIS DÉCOUVERTES"

Réservation obligatoire à l'Office de Tourisme -
la Chartre sur le Loir : 02 43 44 40 04

Vendredi 10 Juillet: Fonderie d'Antoigné, Ste-Jamme.
Découverte des vitraux contemporains du réfectoire et
visite de la fonderie "Chappée" par les anciens fondeurs.
Chapelle Ste Sabine.

Vendredi 17 Juillet : visite de la chapelle Saint François
de Paule de La Riche 37, à la découverte des vitraux
contemporains dessinés par Jacky Claveau.

Gémeaux des salons de l'hôtel de ville de Tours.
Vendredi 25 Juillet : églises de Mulsanne, Bessé sur Braye
(vitraux dessinés par Simone Flandrin) et dalle de verre
chapelle de l'ancienne clinique du Pré au Mans.

Vendredi 31 Juillet : visite des ateliers de céramique de
Malicorne par Madame Deschamps, visite du musée de la
faïencerie de Malicorne.

Vendredi 7 Août : visite de la mairie du Grand -Lucé,
maison XIX ème, style "Art Nouveau", verrières, vitraux,
céramiques, Orangerie du Château.

Et dans l'agenda de l'été de la Vallée du Loir:

Jeudi 30 juillet: découvrez la passion de l'artisan vitrailiste
à Vaas.

Jeudi 6 août: démonstration du soufflage de verre à Poncé

Invité d'honneur: Musée de la nacre



Abrité dans une ancienne usine du
19e siècle, le Musée de la Nacre et
de la Tabletterie de Méru (Oise)
s'efforce de conserver et de
mettre en valeur un artisanat local
autrefois florissant. Les métiers de
boutonnier et de tabletier,
sont porteurs d'une tradition
multiséculaire du travail de la
nacre et de matières semi-
précieuses (corne, écaille, ivoire,
os, bois exotiques.)

www.musee-nacre.com

Installation LIFI :

Technologie d'information innovante par la
lumière communicante.

Pour la 10ème édition de la Biennale : Hommage aux Sœurs de Ruillé



Les vitraux vivent et s'expriment selon la saison,
le moment de la journée, la clarté de l'instant.
Depuis le XIXème siècle, les images véhiculées par les
250 m2 de verre translucides de la chapelle du couvent,
racontent la Bible.

C'est en 1854 que les carmélites se lancent sans
compétence ni expérience dans la fabrication des
vitraux de leur chapelle. Leurs productions sont jugées
si brillantes qu'elles donnent naissance à un atelier
unique en son genre :

la Fabrique des vitraux peints du Carmel du Mans.



10ème Biennale d'Art RUILLE-SUR-LOIR



Éclat

Transparence

Lumière

2015 4 JUILLET - 23 AOÛT
COMMUNAUTÉ DE LA PROVIDENCE
ACCÈS AU CLOÎTRE ET AU PARC
de 15h00 à 18h30
ENTRÉE LIBRE

GPS: 47° 45 ' 2" lat. N
0° 37' 15" long. E

<http://biennale-art-ruille-sur-loir.jimdo.com>

Renseignements: Office du Tourisme
72 340 La Chartre - 02 43 44 40 04





Lilas force



J. Michel Letellier



Éric Boucher



Frédérique Petit



M.-Hélène Amilien



Aude Tahon



Marc Albert



Bernard Pictet



Geneviève Naudin



Edith Meusnier

Qu'ils soient designers, stylistes, peintres du métal, maquettistes, laqueurs, lumigraphes, modélistes, verriers, tous professionnels des métiers d'art, ces créateurs révèlent les mystères de la matière.

Verre, métal, pierre, perles, strass, sequins, laque, bois, nacre, écaille, plumes, œuf d'oie, émail, fils, porcelaine, papier, rubans entremêlés, dentelle... métamorphosés par leurs maîtres, illuminent le cloître du couvent.



François Arnaud



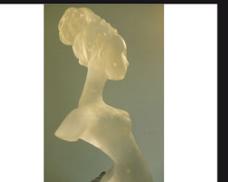
François Delaire



Françoise Joris



Marc Lepilleur



Sylvie van den Bosch



F&N Beaumont



Alice Deloule



Christian St Louis



Michi Suzuki



Janaina Milheiro



Dominique Domergue



Gilles Chabrier



Aurélie Lanoiselée



Isabelle de Marseul



J. Philippe Richard



Lise Gonthier



Gérard Torcheux



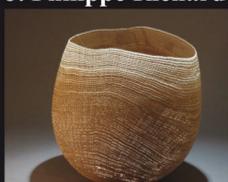
Gemmail



Marie Wolf



Miki Nakamura



Pascal Oudet



Pauline Béтин



Séverine Torcheux



Stéphane Arrondeau



Stéphane Deschang



Tai Kazumi



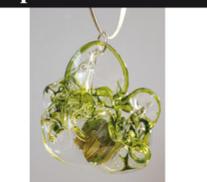
Violaine Ulmer



Bastien Carré



Lycée d'Arsonval



Christine Palleau

D
é
I
c
a
t
e
s
s
e
E
l
é
g
a
n
c
e
P
o
é
s
i
e
émotions que la lumière ne cesse de transformer...



Please Touch, une étonnante machine à toucher
rompant avec les codes, cette installation tactile et interactive allie Métiers d'Art et outils numériques. Le visiteur invité à caresser le bois et le verre, déclenche alors des séquences vidéo et sonores, des projections d'images, des mécanismes ou des jeux de lumière autour du triptyque «**Homme-Matière-Outil**».
Sophie et Guillaume Le Penher nous plongent dans l'intimité des créateurs. «**Please Touch !**» qui a reçu le soutien de la Fondation Nationale Banque Populaire ainsi que de la région Pays de la Loire, est présenté en avant-première à la Biennale.